

Szenische Interpretation von Musik im SS 2012

Block 1 (Samstag 10-18)

<i>Musikstück</i>	<i>Zentrale Methode, Thematik</i>	<i>Altersstufe</i>
1 WarmUp	Bewegung und Stopp, Körperkontakt zur Gruppe	Alle Klassen
Haltungen und Rollen		
2 Karneval der Tiere	Rollen nach Bildern und Phantasie, Thema: Selbstbildnis von Kindern	Klassen 1-6
3 Jets + Sharks, West Side Story	Kollektive Singhaltungen, Thema: Jugendgruppen und Gewalt	Klassen 5-12
4 <i>Tsen Brider</i> (ein jiddisches Lied)	Rollen nach Rollenkarten, von der Einfühlung zur Präsentation, Thema: Migration und Juden	Klassen 1-12
Bilder (Standbildarbeit zu Musik)		
5 <i>Aïsha</i> (Raï-Titel aus den Charts)	Standbilder zu Musik, Thema: Geschlechterrollen	Klasse 5-12
6a <i>Leiermann</i> (Kunstlied von Schubert)	Standbildarbeit, Thema: Armut	Klasse 7-12
6b <i>Schpil'sche mir a lidele</i> (Klezmermusik)	Haltung der Musiker und Haltung der Musik, Thema: Musik als Lebenshilfe	Klasse 5-12
7 <i>Prolog</i> der West Side Story	Musikstop-Standbild und Choreografie, Thema: Jugendgruppen	Klasse 5-12

Block 1 (Sonntag 10-16)

1 WarmUp (Beethoven)	Bewegung zu Musik	Alle Klassen
Szenisches Spiel		
8 Tarantella (Tanz)	Spiel nach Regieanweisung, Thema: Tanz, Trance und Therapie	Klasse 3-12
9 <i>Guantanamera</i> (Kuba – interkulturelle Musikerziehung)	Szenische Improvisation und (herkömmliches) Rollenspiel, Thema: Urheberrecht und Politik	Klasse 5-12
10 Vivaldi's <i>Sommer</i> (Programmmusik)	Musik-Choreografie mit Rollen, Thema: soll noch gefunden werden	Klasse 1 bis 8

Studierende, die im Seminar eine Modulprüfung ablegen wollen, haben die Möglichkeit (1) eine kurze Unterrichtseinheit selbständig vorzubereiten, im Block 2 des Seminars vorzuführen und sowohl Vorbereitung als auch Vorführung schriftlich zu dokumentieren [Kürzel Prfg.], (2) an einem Mini-Praktikum an der IGS Helene-Lange-Schule bei Heide Vogt teilzunehmen, dort eine Doppelstunde vorzubereiten, durchzuführen, im Seminar darüber zu anschaulich zu berichten und alles schriftlich zu dokumentieren [Kürzel UV].

Für eine Bescheinigung der „aktiven Teilnahme“ sollte eine kurze Präsentation zu einem abzusprechenden Thema geboten werden [Kürzel TN].

Block 1 fand zu Semesterbeginn (April), Block 2 fand am vorletzten Semesterwochenende im Juni statt, sodass zwischen beiden Blöcken 8 Wochen lagen.

Block 2 (Samstag 10-18)

	Thema	Methode	Autor	Studis, Zeit
10.15		WarmUp 1	Terhag	2x TN, 20 min
	Der Hahn ist tot	Singhaltungen	Kosuch	2x TN, 30 min
	Bilder einer Ausstellung	Musik, Haltung, Bild	eigen	1x Prfg., 45 min
12.15	Herr Ribbeck	Schattenspiel	eigen	P1x rfg., 45 min
	Vier Regenlieder	Standbilder	Lozano/Stroh	1x TN, 30 min
14.15	La Bohème		Brinkmann	1x TN, 30 min
	Robin Hood		Ostrop	1x TN, 30 min
	Freischütz		Stroh	1x TN, 30 min
16.15	Peer Gynt	Haltungen	eigen	1x UV, 45 min
	Petruschka	Kollektive Einfühlung, Jahrmarktsszene	Smorra/Stroh	1x TN, 45 min
Bedarf	Schpilsche mir...	Interpretationsvergleich	-	

Block 2 (Sonntag 10-16)

10.15		WarmUp 2	Terhag	2x TN, 20 min
	Carmen	Kollektive, Standbilder, Singhaltungen	Nebhuth/Brinkmann	2x TN, 45 min
11.30	Entführung	Einfühlung Szenische Impro Rolleneinfühlung Szenisches Spiel Musik-Stop-Standbild u.a.	Unterrichtsvorhaben bei Heide Vogt – eigen, nach Brinkmann	5x UV, 180 min
15.30		Ergänzungen, Auswertung	-	

Das gesamte 2-teilige Blockseminar entspricht einem Studienvolumen von 28 Stunden, entsprechend 1 KP. Für die „aktive Teilnahme“ sind weitere 28 Stunden (1 KP) zu berechnen, für eine Modulprüfung je nach BA oder MA 28 oder 56 Stunden (1 bzw. 2 KP).

CD-ROM: Enthält alle in Block 1 verwendeten Materialien (pdf, mp3).

Video Block 1 <http://www.youtube.com/watch?v=T2faKFUvV48>

Video Block 2 <http://www.youtube.com/watch?v=yxD7kUMZJXA>